

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
(قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
[أدب الرحلات/فن الرسائل/الخطابة/التأليف الموسوعي]

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) يُعدّ أدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء وذلك بسبب:
- (أ) علو منزلة الرحالة عند السلاطين.
(ب) الغزو الصليبي والمغولي وأثره على الحياة.
(ج) أسهم أدب الرحلات في الدفاع عن القيم الفاضلة.
(د) التصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات.
- (٢) يعود اختلاف اهتمامات الرحّالة في ما ينقلون من مشاهداتهم التي جابوها في رحلاتهم إلى:
- (أ) اختلاف البلدان التي زاروها.
(ب) تشابههم في ثقافتهم وعلومهم.
(ج) تنوعهم واختلافهم في ثقافتهم وعلومهم.
(د) اختلاف لغاتهم.
- (٣) الأدب الذي يُعدّ وثائق تاريخية وجغرافية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية:
- (أ) أدب الرحلات (ب) أدب الموسوعات (ج) الخطابة (د) الرسائل
- (٤) أشهر الرحّالة في العصرين الأيوبي والمملوكي:
- (أ) ابن جبير وأبو الفرج الأصفهاني
(ب) ابن بطوطة والجاحظ
(ج) ابن جبير وابن بطوطة
(د) الجاحظ والبوصيري
- (٥) يُعدّ أدب الرحلات ذا قيمة علمية كبيرة لأنّه:
- (أ) يُبرز عواطف الناس ومشاعرهم.
(ب) يُعدّ وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد.
(ج) ساعدَ على انتشار المكتبات الضخمة.
(د) ساعدَ الكتاب في إظهار براعتهم وقدرتهم الأدبية.
- (٦) كانت رحلة ابن جُبير في القرن:
- (أ) الخامس الهجري (ب) السادس الهجري (ج) الثامن الهجري (د) التاسع الهجري
- (٧) اسم مدوّنة رحلة ابن جُبير:
- (أ) تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار.
(ب) الوافي بالوفيات
(ج) تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.
(د) نسيم الصبّا

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
(قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
[أدب الرحلات/فن الرسائل/الخطابة/التأليف الموسوعي]

(٨) الأمور التي وصفها ابن جُبَيْر في يومياته في كتابه:

- أ) وصف البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق وغيرها من البلدان.
ب) وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي.
ج) وصف الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلدان.
د) جميع ما ذكر.

(٩) من الخصائص الفنية لرحلة ابن جُبَيْر البحرية إلى صقلية:

- أ) يقتبس من القرآن الكريم.
ب) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة.
ج) يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل.
د) جميع ما ذكر.

(١٠) " وأصبحنا يوم الأحد المذكور والهيل يزد والبر قد هاج هائج، فلما جَنَّ الليل اشتدَّ تلاطمه، واستشرى عُصوف الريح "، هذا النص مأخوذ من:

- أ) رحلة ابن جُبَيْر البحرية إلى صقلية.
ب) رحلة ابن بطوطة إلى جزيرة سيلان.
ج) رحلة ابن بطوطة إلى نهر النيل.
د) رحلة ابن جُبَيْر إلى دمشق.

(١١) استغرقت رحلة ابن بطوطة:

- أ) عشرين عاماً
ب) ثلاثين عاماً
ج) خمسة وثلاثين عاماً
د) أربعين عاماً

(١٢) اسم مدونة أخبار رحلة ابن بطوطة:

- أ) تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار.
ب) نهاية الأرب في فنون الأدب.
ج) تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.
د) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

(١٣) من الأمور التي وصفها ابن بطوطة في رحلته:

- أ) البلدان ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها.
ب) عادات الناس وألبستهم وألوانها وأشكالها.
ج) الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.
د) جميع ما ذكر

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
(قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
[أدب الرحلات/فن الرسائل/الخطابة/التأليف الموسوعي]

- (١٤) "يوجد الياقوت في جميع مواضعها، فيشتري الإنسان القطعة منها ويحفر عن الياقوت، فيجد أحجاراً بيضاء"، هذا النص مأخوذ من
- (أ) رحلة ابن بطوطة إلى جزيرة سيلان. (ب) رحلة ابن بطوطة إلى نهر النيل.
(ج) رحلة ابن جبير البحرية إلى صقلية. (د) رحلة ابن جبير إلى نهر النيل.
- (١٥) "ونيل مصر يفضل أنهار الأرض عذوبة مذاق واتساع قطر وعظم منفعة"، ينسب هذا النص إلى:
- (أ) ابن جبير (ب) ابن بطوطة (ج) شهاب الدين النويري (د) الجاحظ
- (١٦) (أمير الرحالة المسلمين) هو لقب لـ
- (أ) ابن بطوطة (ب) ابن جبير (ج) القاضي الفاضل (د) ابن خلدون
- (١٧) من الخصائص الفنية لأدب الرحلات:
- (أ) يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث الشريفة أو الأشعار.
(ب) لا يهتم بالتفاصيل.
(ج) يميل إلى العبارات الطويلة.
(د) استخدام أساليب الإنشاء الطلبي.
- (١٨) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من الخصائص الفنية لأدب الرحلات:
- (أ) يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث الشريفة أو الأشعار.
(ب) يعتني بالوصف وذكر التفاصيل.
(ج) حرارة العاطفة.
(د) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة.
- (١٩) لُقّب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين لأنه:
- (أ) أشهر الرحالة المسلمين.
(ب) رحلته أطول رحلة حيث استغرقت ثلاثين عاماً.
(ج) ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، فاجتاز مسافات لم يسبق أحد أن اجتازها.
(د) جميع ما ذكر.

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
(قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
[أدب الرحلات/ فن الرسائل/ الخطابة/ التاليف الموسوعي]

(٢٠) من العوامل السياسية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) كثرة دواوين الدولة.
- (ب) علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين.
- (ج) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي.
- (د) ديوان الإنشاء وشروطه على مَنْ يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له.

(٢١) من العوامل السياسية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) حاجة الحياة الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجُند من سِلْم وحرب إلى استخدام الرسائل.
- (ب) علو منزلة كُتّاب الرسائل.
- (ج) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي.
- (د) رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة.

(٢٢) من العوامل الاجتماعية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) كثرة دواوين الدولة.
- (ب) حاجة الحياة الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجُند من سِلْم وحرب إلى استخدام الرسائل.
- (ج) علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين.
- (د) رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة.

(٢٣) من العوامل الاجتماعية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) استخدام الرسائل وسيلة تواصل في التهئة والمدح والتعزية والشكر.
- (ب) كثرة دواوين الدولة.
- (ج) ديوان الإنشاء وشروطه على مَنْ يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له.
- (د) رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة.

(٢٤) من العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) كثرة دواوين الدولة.
- (ب) حاجة الحياة الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجُند من سِلْم وحرب إلى استخدام الرسائل.
- (ج) علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين.
- (د) رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة.

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
 (قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
 [أدب الرحلات/ فن الرسائل/ الخطابة/ التأليف الموسوعي]

(٢٥) من العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ) كثرة دواوين الدولة.

ب) علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين.

ج) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي.

د) ديوان الإنشاء وشروطه على مَنْ يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له.

(٢٦) أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يُعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة، وتحرّر فيه الكتب

التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء:

أ) ديوان الإنشاء

ب) الرسائل السياسية

ج) الموسوعة

د) التأليف الموسوعي

(٢٧) من أهم أعمدة كُتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ) ابن الزكي

ب) القاضي الفاضل

ج) ابن منير الإسكندراني

د) شهاب الدين النويري

(٢٨) من كُتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ) القاضي الفاضل

ب) العماد الأصفهاني

ج) محيي الدين بن عبد الظاهر

د) جميع ما ذكر

(٢٩) يُسب كتاب «خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر» لـ:

أ) علاء الدين بن غانم

ب) العماد الأصفهاني

ج) ابن منير الإسكندراني

د) محيي الدين بن عبد الظاهر

(٣٠) عُدَّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كُتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي، وذلك بسبب:

أ) لأنَّ كُتّاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته التي كانت مُحفزة لهم على الإبداع.

ب) لقربه من السلاطين في ذلك الوقت واهتمامهم به.

ج) لأنه درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة وتعلّم فن الكتابة.

د) لاهتمامه بديوان الإنشاء.

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
 (قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
 [أدب الرحلات/ فن الرسائل/ الخطابة/ التاليف الموسوعي]

(٣١) من أبرز رسائل القاضي الفاضل الديوانية:

- (أ) رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف يصف فيها قوّة جيش العدو لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون.
- (ب) رسالة كتبها على لسان صلاح الدين الأيوبي في فتح بيت المقدس موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله.
- (ج) رسالة كتبها يصف فيها إحدى القلاع موجهة إلى الناصر قلاوون.
- (د) جميع ما ذكر.

(٣٢) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص رسالة القاضي الفاضل:

- (أ) تتأثر بالقرآن الكريم.
- (ب) تكثر المحسنات البديعية.
- (ج) سهولة الألفاظ.
- (د) غرابة بعض الألفاظ.

(٣٣) من الخصائص الفنية لرسالة القاضي الفاضل:

- (أ) تتأثر بالقرآن الكريم.
- (ب) تُعدّ سجلاً تاريخياً.
- (ج) تكثر من المحسنات البديعية.
- (د) جميع ما ذكر.

(٣٤) يُنسب كتاب «الرّوض الزاهر في سيرة الملك الظاهر» لـ:

- (أ) محيي الدين ابن الزكي
- (ب) محيي الدين بن عبد الظاهر
- (ج) ابن جُبَيْر
- (د) علاء الدين بن غانم

(٣٥) إحدى المؤلفات الآتية تُنسب لمحيي الدين بن عبد الظاهر:

- (أ) تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور.
- (ب) الوافي بالوفيات.
- (ج) تذكر بالأخبار عن اتفاقات الأسفار.
- (د) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

(٣٦) من أبرز رسائل محيي الدين بن عبد الظاهر:

- (أ) رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف يصف فيها قوّة جيش العدو لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون.
- (ب) رسالة كتبها على لسان صلاح الدين الأيوبي في فتح بيت المقدس موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله.
- (ج) رسالة كتبها يصف فيها إحدى القلاع موجهة إلى الناصر قلاوون.
- (د) جميع ما ذكر.

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
(قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
[أدب الرحلات/ فن الرسائل/ الخطابة/ التأليف الموسوعي]

(٣٧) "وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم، فكم من شجاع

ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى"، هذا نموذج من رسالة لـ:

- (أ) القاضي الفاضل
(ب) محيي الدين ابن الزكي
(ج) محيي الدين بن عبد الظاهر
(د) العماد الأصفهاني

(٣٨) من الخصائص الفنية لرسالة محيي الدين بن عبد الظاهر:

- (هـ) التأثير بالقرآن الكريم.
(و) تكثر المحسنات البديعية.
(ز) استخدام الألفاظ السهلة
(ح) جميع ما ذكر.

(٣٩) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر:

- (أ) التأثير بالقرآن الكريم.
(ب) غرابة بعض الألفاظ.
(ج) استخدام الألفاظ السهلة.
(د) تكثر المحسنات البديعية.

(٤٠) إحدى الجمل الآتية صحيحة:

- (أ) تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة الألفاظ ورسالة محيي الدين بن عبد الظاهر بالألفاظ السهلة.
(ب) تمتاز رسالة القاضي الفاضل بالألفاظ السهلة ورسالة محيي الدين بن عبد الظاهر بغرابة الألفاظ.
(ج) تفتقر رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر إلى وجود المحسنات البديعية.
(د) تفتقر رسالة القاضي الفاضل إلى وجود المحسنات البديعية.

(٤١) من الخصائص الفنية للرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) التأثير بالقرآن الكريم.
(ب) تؤرخ لأحداث العصر فتعد سجلاً تاريخياً.
(ج) تكثر المحسنات البديعية.
(د) جميع ما ذكر

(٤٢) الفن النثري الذي أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية هو:

- (أ) أدب الرحلات
(ب) فن الرسائل
(ج) الخطابة
(د) التأليف الموسوعي

(٤٣) يعود سبب ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي إلى:

- (أ) اتخاذ الخطابة وسيلة تواصل اجتماعي.
(ب) رغبة الخطباء في إظهار ثقافتهم وبراعتهم.
(ج) الغزو الصليبي والمغولي والظروف السياسية والعسكرية.
(د) توقّف حركة بناء المساجد.

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
(قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
[أدب الرحلات/ فن الرسائل/ الخطابة/ التأليف الموسوعي]

٤٤) يُعدّ فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية:

- أ) لأنه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.
- ب) لأنّ الخطابة تُعدّ سجلاً تاريخياً.
- ج) لاقتباسها من القرآن الكريم.
- د) لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى.

٤٥) من أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ) ابن جُبَيْر
- ب) محيي الدين بن عبد الظاهر
- ج) القاضي الفاضل
- د) محيي الدين ابن الزكي

٤٦) من العوامل التي أسهمت في تشييط فن الخطابة وازدهاره ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار:

- أ) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا.
- ب) تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.
- ج) توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالعزو الصليبي والمغولي والظروف السياسية والعسكرية.
- د) جميع ما ذكر

٤٧) الخطبة التي تُعدّ أنموذجاً للخطب الدينية:

- أ) خطبة ابن منير الإسكندراني التي ألقاها بعدما ملأَ التتار الشام.
- ب) خطبة محيي الدين ابن الزكي التي قالها بالمسجد الأقصى بعد تحريره.
- ج) خطبة القاضي الفاضل.
- د) خطبة محيي الدين بن عبد الظاهر

٤٨) من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي في خطبته الدينية في المسجد الأقصى:

- أ) بروز العاطفة الدينية.
- ب) التأنيق في اختيار الألفاظ الواضحة والمعاني السهلة.
- ج) توظيف الصورة البيانية والمحسنات البديعية.
- د) جميع ما ذكر.

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
(قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
[أدب الرحلات/ فن الرسائل/ الخطابة/ التأليف الموسوعي]

(٤٩) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي في خطبته الدينية:

- (أ) بروز العاطفة الدينية.
(ب) التألق في اختيار الألفاظ الواضحة والمعاني السهلة.
(ج) تُعدّ سجلاً تاريخياً.
(د) توظف الصورة البيانية والمحسنات البديعية.

(٥٠) الخطبة التي ألقاها صاحبها بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره كانت لـ:

- (أ) محيي الدين ابن الزكي
(ب) ابن منير الإسكندراني
(ج) العماد الأصفهاني
(د) البوصيري

(٥١) الخطبة التي ألقاها صاحبها بعدما ملك التتار الشام كانت لـ:

- (أ) محيي الدين ابن الزكي
(ب) ابن منير الإسكندراني
(ج) العماد الأصفهاني
(د) البوصيري

(٥٢) من الخصائص الفنية لأسلوب ابن منير الإسكندراني في خطبته:

- (أ) التمثّل بالقرآن الكريم وبرز العاطفة الدينية.
(ب) تتألق في اختيار الألفاظ الواضحة السهلة.
(ج) توظف المحسنات البديعية.
(د) جميع ما ذكر

(٥٣) كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة أو ميدان فيها، مرتبة هجائياً:

- (أ) الرسالة
(ب) الخطابة
(ج) الموسوعة
(د) ديوان الإنشاء

(٥٤) ظهر التأليف الموسوعي في:

- (أ) العصر الأموي في القرن الثاني الهجري.
(ب) العصر العباسي في القرن الثالث الهجري.
(ج) العصر العباسي في القرن الرابع الهجري.
(د) في العصر الأيوبي والمملوكي.

(٥٥) يُنسب كتاب «الحيوان» لـ:

- (أ) الجاحظ
(ب) ابن خلدون
(ج) أبي الفرج الأصفهاني
(د) جمال الدين الوطواط

(٥٦) يُنسب كتاب «الأغاني» لـ:

- (أ) كعب بن زهير
(ب) ابن نباته المصري
(ج) العماد الأصفهاني
(د) أبي الفرج الأصفهاني

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
 (قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
 [أدب الرحلات/فن الرسائل/الخطابة/التأليف الموسوعي]

(٥٧) من المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي في العصر العباسي:

- (أ) كتاب تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور.
 (ب) كتاب بشرى اللبيب بذكرى الحبيب وكتاب معارج الأنوار في سيرة النبي المختار.
 (ج) كتاب طوق الحمامة والتوابع والزوابع.
 (د) كتاب الحيوان وكتاب الأغاني.

(٥٨) من العوامل التي أدت إلى ازدهار الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) الغزو الصليبي والمغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري.
 (ب) ديوان الإنشاء وانتشار المكتبات الضخمة.
 (ج) استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى.
 (د) جميع ما ذكر.

(٥٩) أحد العوامل الآتية ليس من عوامل ازدهار الموسوعات:

- (أ) ديوان الإنشاء.
 (ب) علو منزلة كُتّاب الموسوعات.
 (ج) انتشار المكتبات الضخمة.
 (د) استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين.

(٦٠) كان لانتشار المكتبات دور في ازدهار الموسوعات، وذلك بسبب:

- (أ) لأنها أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوّت نفائس الكتب والمخطوطات.
 (ب) لأن المكتبات كانت مربوطة مع ديوان الإنشاء.
 (ج) لأن الغزو الصليبي والمغولي أحدث تدميرًا ثقافيًا وفكريًا.
 (د) جميع ما ذكر.

(٦١) من أشهر كُتّاب الموسوعات الذين تولّوا رئاسة ديوان الإنشاء وكانوا كُتّابًا فيه:

- (أ) ابن فضل الله العمري (ب) ابن البيطار (ج) الفلقشندي (د) ابن الزكي

(٦٢) مؤسس علم الاجتماع:

- (أ) ابن البيطار (ب) ابن حزم الظاهري (ج) ابن خلدون (د) المقرئزي

(٦٣) أشهر علماء العرب في الصيدلة:

- (أ) ابن البيطار (ب) ابن جُبَيْر (ج) الجاحظ (د) صلاح الدين الصفدي

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
(قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
[أدب الرحلات/ فن الرسائل/ الخطابة/ التاليف الموسوعي]

٦٤ أشهر كُتّاب الموسوعات الذين تولّوا رئاسة ديوان الإنشاء:

- (أ) ابن خلدون وابن البيطار وابن بطوطة.
(ب) محيي الدين بن عبد الظاهر وشهاب الدين النويري وصلاح الدين الصفدي.
(ج) القلقشندي وصلاح الدين الصفدي والمقريزي.
(د) القاضي الفاضل والجاحظ وعلاء الدين بن غانم.

٦٥ من أبرز العلماء الذين استقطبتهم مصر والشام في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) ابن حزم وابن طفيل
(ب) ابن خلدون وابن البيطار
(ج) ابن جُبَيْر وابن بطوطة
(د) ابن منير الإسكندراني والمقريزي

٦٦ من أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) كتاب الأغاني
(ب) الوافي بالوفيات
(ج) حي بن يقطان
(د) منتخب الهدية في المدائح النبوية

٦٧ تُنسب موسوعة (الوافي بالوفيات) لـ:

- (أ) جمال الدين الوطواط
(ب) شهاب الدين النويري
(ج) القلقشندي
(د) صلاح الدين الصفدي

٦٨ تُنسب موسوعة (عُرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة) لـ:

- (أ) جمال الدين الوطواط
(ب) ابن طفيل
(ج) صلاح الدين الصفدي
(د) ابن فضل الله العمري

٦٩ تُنسب موسوعة (نهاية الأرب في فنون الأدب) لـ:

- (أ) القلقشندي
(ب) بدر الدين الحلبي
(ج) شهاب الدين النويري
(د) الذهبي

٧٠ تُنسب موسوعة (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) لـ:

- (أ) المقريزي
(ب) أبي الفرج الأصفهاني
(ج) ابن فضل الله العمري
(د) الصّرصري

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
(قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
[أدب الرحلات/ فن الرسائل/ الخطابة/ التأليف الموسوعي]

(٧١) تُنسب موسوعة (سِير أعلام النبلاء) لـ:

- (أ) بدر الدين الحلي
(ب) ابن العطار الدنيسري
(ج) ابن فضل الله العمري
(د) الذهبي

(٧٢) تُنسب موسوعة (صُبْح الأعشى في صناعة الإنشا) لـ:

- (أ) القلقشندي
(ب) صلاح الدين الصفدي
(ج) شهاب الدين النويري
(د) جمال الدين الوطواط

(٧٣) تُنسب موسوعة (نسيم الصبّا) لـ:

- (أ) بدر الدين الحلي
(ب) ابن عرشاه الدمشقي
(ج) الصرصري
(د) شهاب الدين النويري

(٧٤) إحدى الموسوعات الآتية تنتمي لموسوعات التراجم:

- (أ) نهاية الأرب في فنون الأدب
(ب) الوافي بالوفيات
(ج) نسيم الصبّا
(د) صُبْح الأعشى في صناعة الإنشا

(٧٥) إحدى الموسوعات الآتية تنتمي لموسوعات الأدب:

- (أ) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(ب) سِير أعلام النبلاء
(ج) الوافي بالوفيات
(د) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

(٧٦) إحدى الموسوعات الآتية تنتمي لموسوعات التراجم:

- (أ) نسيم الصبّا
(ب) نهاية الأرب في فنون الأدب
(ج) سِير أعلام النبلاء
(د) صبح الأعشى في صناعة الإنشا

(٧٧) إحدى الموسوعات الآتية تنتمي إلى موسوعات الأدب:

- (أ) صبح الأعشى في صناعة الإنشا
(ب) سِير أعلام النبلاء
(ج) الوافي بالوفيات
(د) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

(٧٨) الموسوعة التي تصف الطبيعة والأخلاق والأدب وتقع في نحو ثلاثين فصلاً:

- (أ) نسيم الصبّا
(ب) سِير أعلام النبلاء
(ج) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة
(د) الوافي بالوفيات

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
(قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
[أدب الرحلات/فن الرسائل/الخطابة/التأليف الموسوعي]

(٧٩) كتاب وموسوعة تنتمي إلى موسوعات الأدب ويحتوي على مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة

وصفات الكتّاب، والتعريف بديوان الإنشاء وأنواع المناصب:

- (أ) صبح الأعشى في صناعة الإنشا
(ب) الوافي بالوفيات
(ج) نسيم الصبّا
(د) سِير أعلام النبلاء

(٨٠) الموسوعة التي تنتمي إلى موسوعات الأدب والطبيعة والجغرافيا والتاريخ ويقع في ثلاثين مجلّدًا قُسمت خمسة أقسام:

- (أ) الوافي بالوفيات
(ب) نهاية الأرب في فنون الأدب
(ج) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(د) سِير أعلام النبلاء

(٨١) الموسوعة التي تنتمي إلى موسوعات الأدب وتقع في ستة عشر بابًا يشمل كل باب منها على ستة فصول ضمّنها مختارات من النثر والشعر:

- (أ) الوافي بالوفيات
(ب) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(ج) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة
(د) سِير أعلام النبلاء

انتهت الأسئلة

خالد منادحه

امتحان قضايا أدبية (الوحدة الثانية) + (الإجابات)
 (قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي)
 [أدب الرحلات/ فن الرسائل/ الخطابة/ التاليف الموسوعي]

الإجابات

ج	(٨١)
---	------

ج	(٦١)	د	(٤١)	أ	(٢١)	د	(١)
ج	(٦٢)	ج	(٤٢)	ج	(٢٢)	ج	(٢)
أ	(٦٣)	ج	(٤٣)	أ	(٢٣)	أ	(٣)
ج	(٦٤)	أ	(٤٤)	د	(٢٤)	ج	(٤)
ب	(٦٥)	د	(٤٥)	د	(٢٥)	ب	(٥)
ب	(٦٦)	د	(٤٦)	أ	(٢٦)	ب	(٦)
د	(٦٧)	ب	(٤٧)	ب	(٢٧)	أ	(٧)
أ	(٦٨)	د	(٤٨)	د	(٢٨)	د	(٨)
ج	(٦٩)	ج	(٤٩)	ب	(٢٩)	د	(٩)
ج	(٧٠)	أ	(٥٠)	أ	(٣٠)	أ	(١٠)
د	(٧١)	ب	(٥١)	ب	(٣١)	ب	(١١)
أ	(٧٢)	د	(٥٢)	ج	(٣٢)	ج	(١٢)
أ	(٧٣)	ج	(٥٣)	د	(٣٣)	د	(١٣)
ب	(٧٤)	ب	(٥٤)	ب	(٣٤)	أ	(١٤)
د	(٧٥)	أ	(٥٥)	أ	(٣٥)	ب	(١٥)
ج	(٧٦)	د	(٥٦)	أ	(٣٦)	أ	(١٦)
أ	(٧٧)	د	(٥٧)	ج	(٣٧)	أ	(١٧)
أ	(٧٨)	د	(٥٨)	د	(٣٨)	ج	(١٨)
أ	(٧٩)	ب	(٥٩)	ب	(٣٩)	د	(١٩)
ب	(٨٠)	أ	(٦٠)	أ	(٤٠)	أ	(٢٠)